4882
BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS IAGELL. CRACOVIENSIS
MUSICALIA III

3ème MARCHE

par

le Comte J. Wielhorski.

Arrangée pour le piano
d'après la partition
d'orchestre.

Propriété de l'éditeur.

Op. 29. *Pr. Zlp. 4.*

VARSOVIE, CHEZ GUSTAVE SENNEWALD,
rue Miodowa No. 481 (2).

119.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Lpzg.

4882

III
Mus.

K 1953 m 1060

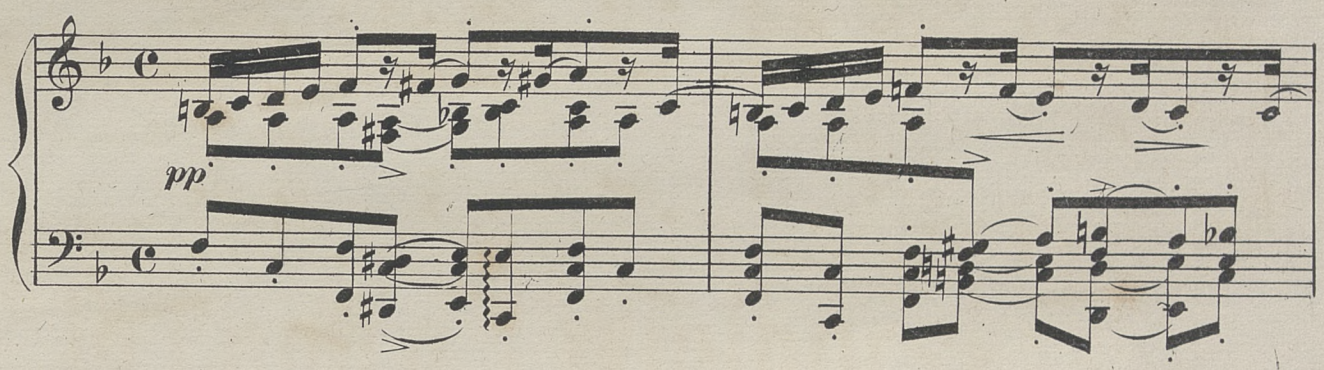
5ème MARCHE

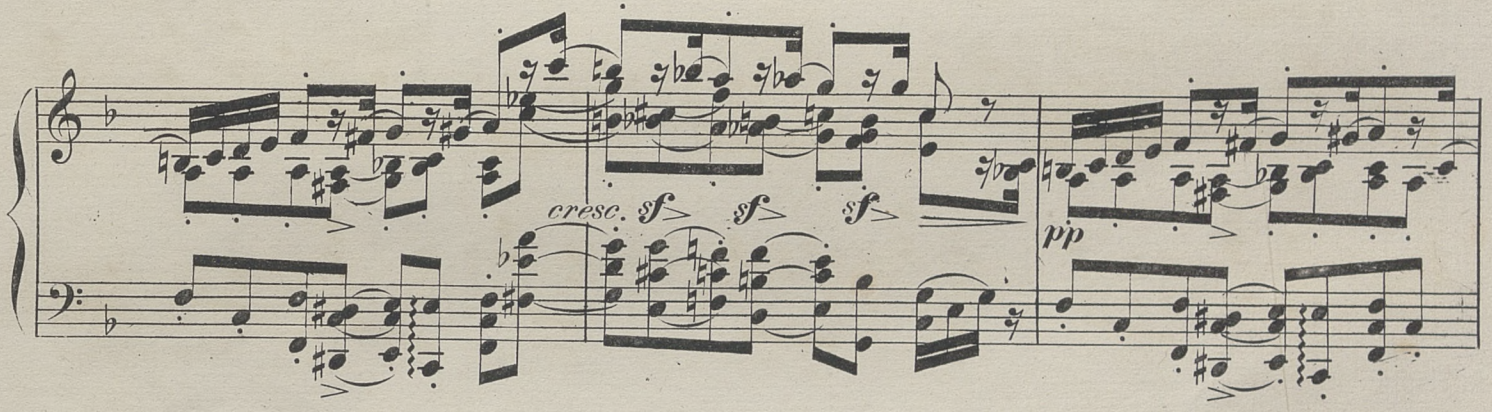
par le comte

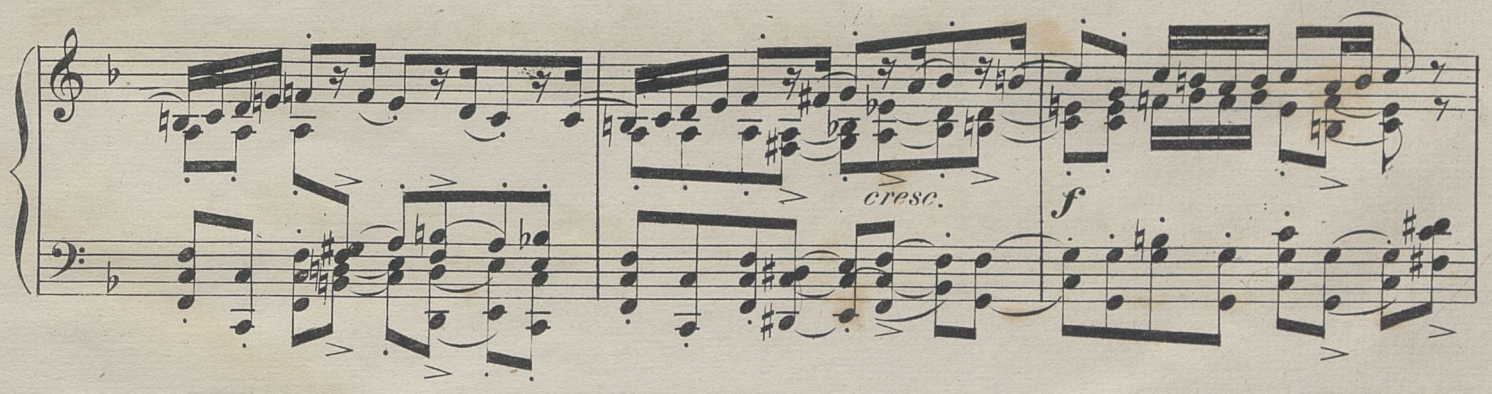
I. Wielhorski.

Op. 29.

Allegro vivace.







Sztych i druk C. G. Röders w Lipsku.

Bibl. Jag.

p dolce

cresc.

sf

f

cresc.

marcato

sf

rit.

dim.

a tempo

p

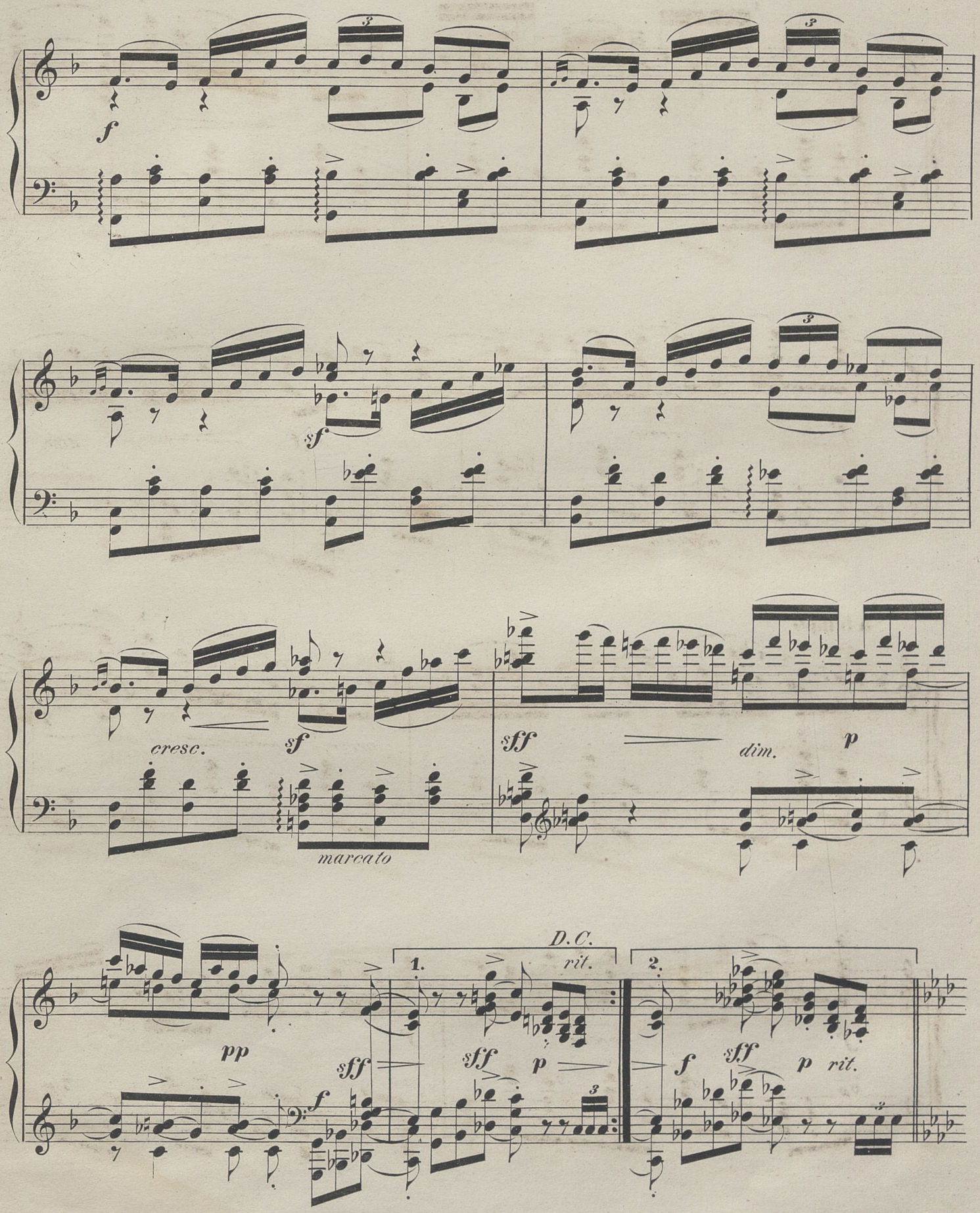
cresc.

sf

f

cresc.

f


f
sf
cresc.
sf
marcato
sff
dim.
p
pp
sff
f
D.C.
1.
rit.
sff
p
2.
f
sff
p
rit.

p dolce

sf

p

sf

p

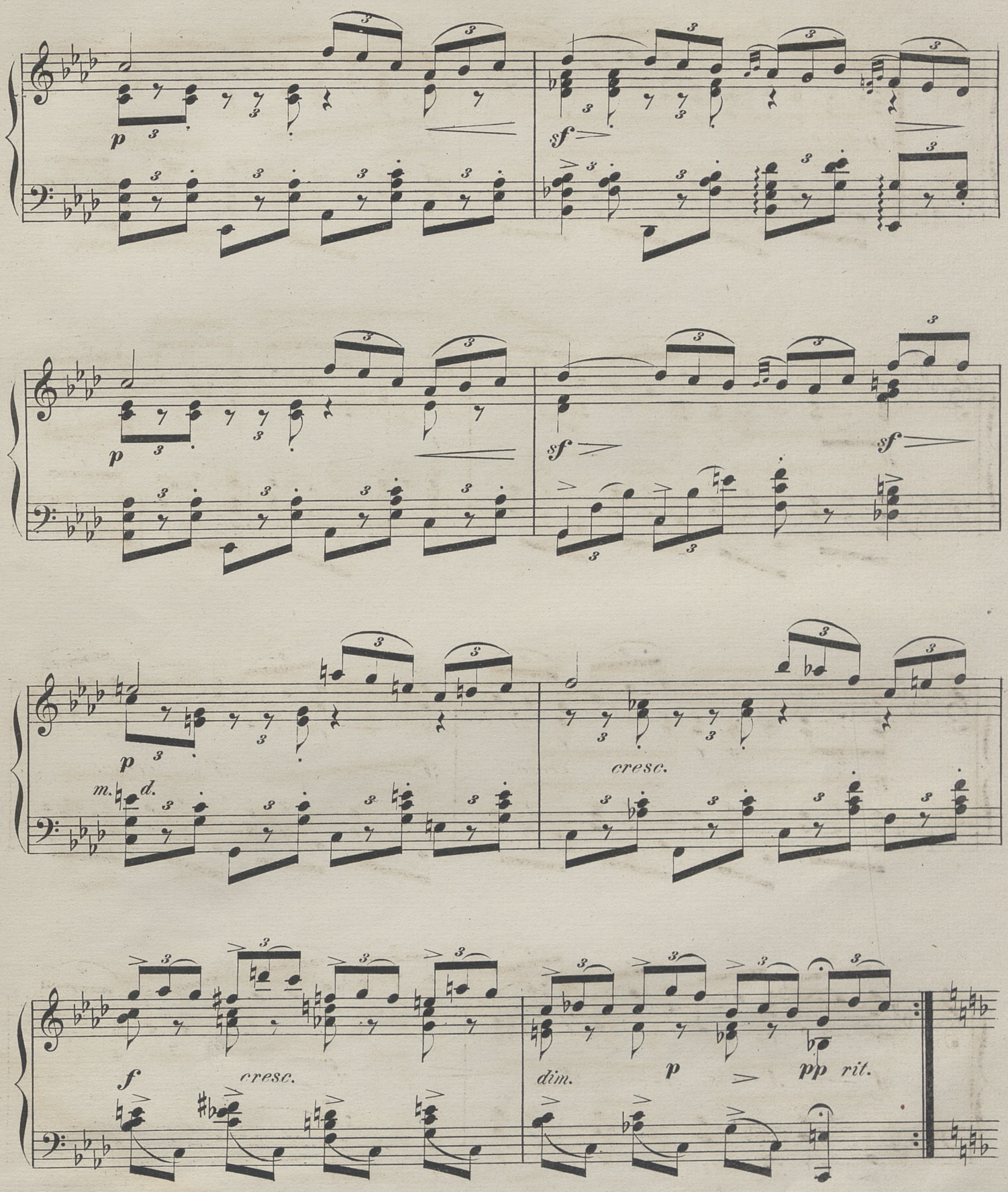
cresc.

sf

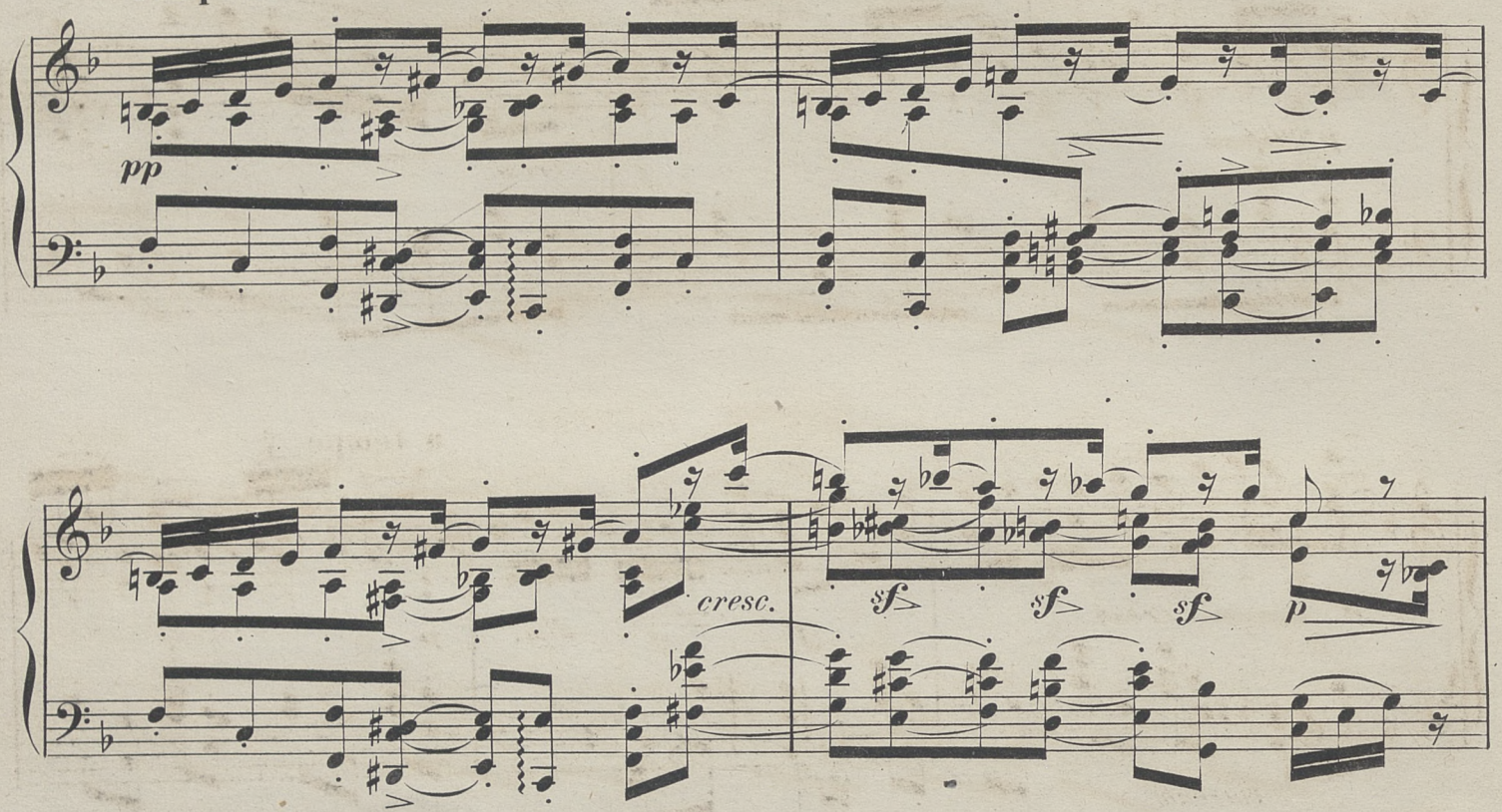
sf *cresc.*

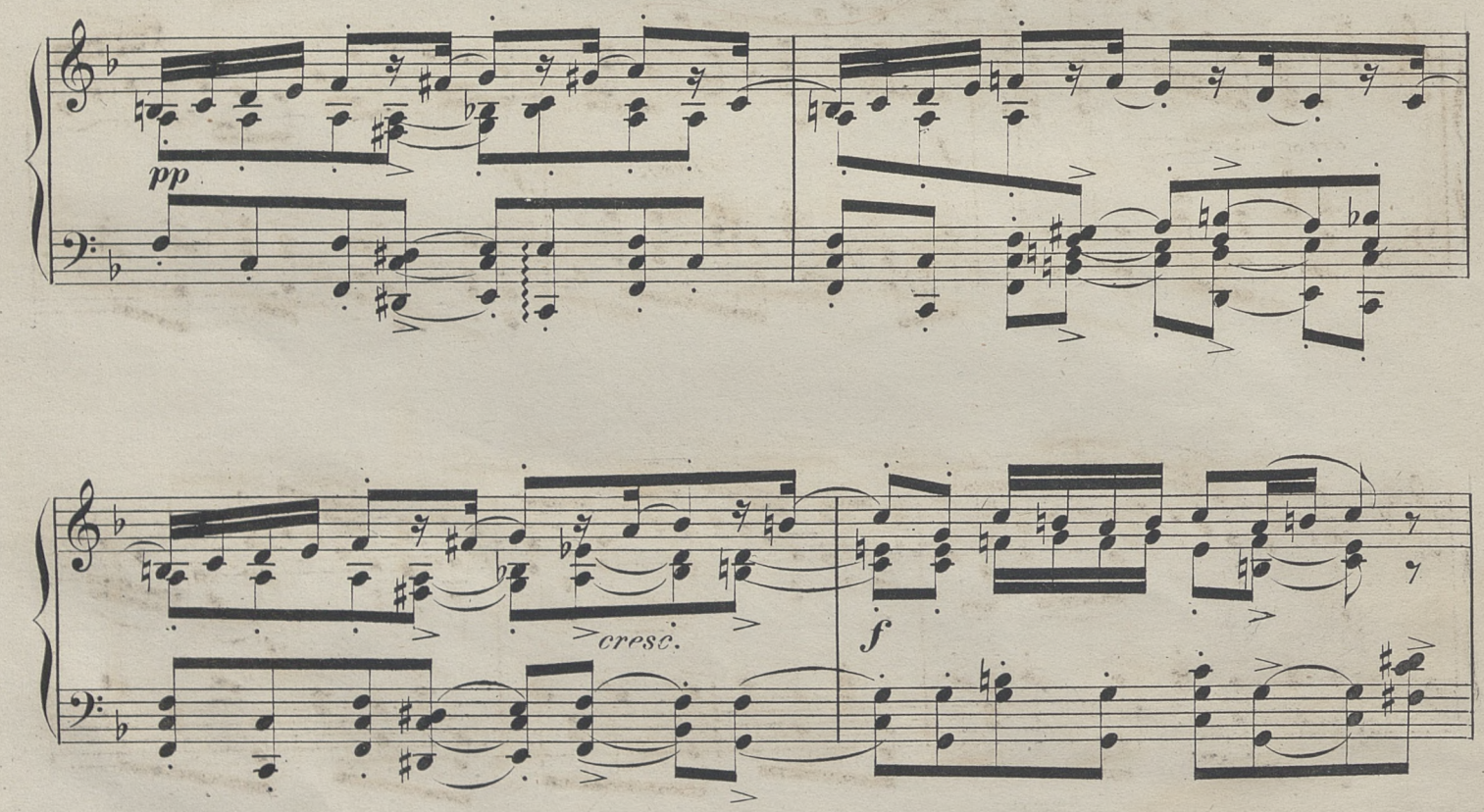
sf *sf cresc.* *sf* *sf*

f


p
sf
p
sf
sf
p
m. d.
cresc.
f
cresc.
dim.
p
pp rit.

Tempo I.





p dolce

cresc.

sf

f

cresc.

marcato

sf

rit.

dim.

a tempo

p

cresc.

f

f

cresc.

f

f

sf

3

cresc. *sf* *marcato*

sff *dim.* *p* *pp* *sff*

f

rit. **a tempo**

sf *p*

pp

3

cresc. *sf* *sf* *sf* *p*

Poco a poco più presto.

cresc.

f

marcato

sf

sff

cresc.

sf

ff

sf

sf

ff

sf

sf

f

sf

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Différentes Méthodes.

Carulli, Szkoła na gitarę hiszpańską . . . . . Rsr. 1 k. 35
Devienne, Szkoła na flotrowers . . . . . ,, 1 ,, —
Niedzielski, Szkoła na skrzypce . . . . . Rsr. 3 k. —
—— Szkoła na flecik (flageolet) . . . . . ,, — ,, 90

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

Cramer, Szkoła, ... Rsr. 1 k. 80
Dobrzyński, Szkoła, ... ,, 2 ,, 25
Kurpiński, Szkoła, ... ,, 3 —

Exercices.

Nowakowski, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44
Liv. I. . . . . k. 45
Liv. II. . . . . ,, 75

Solos pour le Piano.

Bach, Gavotes . . . . . k. 15
Barival, M., L'aveu Nocturne. . . . . ,, 37½
Brzowski, J., Esquisse d'une impression pathétique, impromptu étude op. 10. . . . . ,, 60
Czechowicz, Pensée Bagatelle. . . . . ,, 15
Dietrich, M., Deux Mazourkas . . . . . ,, 60
—— Galop de Bravoure . . . . . ,, 52½
—— Violette de Parme op. 7 . . . . . ,, 52½
Einert, T., Pensée op. 2. . . . . ,, 45
—— Chant sans paroles op. 3. . . . . ,, 45
—— Au bord de la Vistule op. 4 . . . . . ,, 52½
—— Dwa Mazurki op. 5. . . . . ,, 52½
—— Polka de Salon op. 6 . . . . . ,, 60
Herzberg, Ant., Trois Mélodies op. 68. . . . . ,, 45
—— Romance op. 72 . . . . . ,, 45
Jaroński, Szumka . . . . . ,, 60
Kania, E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6 . . . . . Rsr. 1 ,, 12½
—— ,, Le Soir, Romance . Nr. 1 ,, 30
—— ,, La nuit, Ballade. . - 2 ,, 37½
—— ,, Le Matin, Chanson - 3 ,, 45
—— la Graziosa Polka op. 7 . . . . . ,, 45
—— Sur le Rhin. Trois romances op. 16. . . ,, 60
Kolberg, Os., Grande Marche op. 21. . . . . ,, 75
Koman, H., Grand Nocturne op. 8. . . . . ,, 82½
—— Deux Mazourkas op. 9 . . . . . ,, 75
—— Valse op. 10 . . . . . ,, 75
Kontski, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka op. 158 . . . . . ,, 60
—— Souvenir de Varsovie Polka op. 159 . . ,, 60
Kraszewski, K., L'absence, Valse caractéristique . . . . . ,, 22½
Kurpiński, 15 Polonezów . . . . . Rsr. 2 ,, —
Loos, A., L'Addio, Nocturne . . . . . ,, 45
—— Une Promenade au clair de la lune. . . ,, 45
Lubowski, J., Fantaisie sur des thêmes Slaves . . . . . ,, 82½
—— La Gondole, Morceau de Salon . . . . ,, 52½
—— Grande Mazourka . . . . . ,, 52½
—— Six Etudes caractéristiques . . . . . ,, 20
Malescot, 3 Mazourkas . . . . . ,, 30
Monczyński, R., Mazourka de Salon op. 11. . ,, 30
—— Valse op. 12 . . . . . ,, 45
—— L'Aurore op. 13 . . . . . ,, 45
—— Nocturne op. 14 . . . . . ,, 45
Moniusko, St., Uwertura z Flisa na 4 ręce. . . ,, 90
—— Uwertura de Operetki Jawnuta . . . . . ,, 45
Niewiarowska, J., Mazourka . . . . . ,, 30
—— Trzy obertasy . . . . . ,, 60
Nowakowski, J., Barcarole op. 42. . . . . ,, 45
—— Mazourka favorite op. 43 . . . . . ,, 52½
Rajczak, Zbiór Krakowiaków . . . . . ,, 52½
Scheibel, Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes . . . . . ,, 45
Stefani, J., Tańce Perskie. . . . . ,, 45
Troschel, W., L'Elisire d'amore. . . . . ,, 45
—— J. Puritani . . . . . ,, 45
—— Valse mélancolique . . . . . ,, 15
Wieniawski, J., Impromptu. . . . . ,, 60
Zientarski, R., Elégie . . . . . ,, 45
—— Pensée fugitive . . . . . ,, 15

Reminiscences des Opéras.

Auber, Marco Spada arrangé par Dobrzyński . k. 75
Halevy, Val d'Andorre arrangé par Dobrzyński ,, 75
Meyerbeer, les Huguenots, arrangé par W. Troschel. . . . . ,, 60
Moniuszko, St., le Batelier (Flis) arrangé par W. Troschel. . . . . Rs. 1 ,, 5
—— Jawnuta Wyjątki ułożone na Forte pian przez kompozytora . . . . . ,, 60
Offenbach, Orphée aux enfers, (Orfeusz w pickle) Reminiscenses par Quattrini ,, 82½
—— Wyjątki z operetki, Małżeństwo przy latarniach . . . . . ,, 52½
Rossini, Guillaume Tell (Carlo il Temerario) arrangé par Troschel . . . . . ,, 90
Verdi, Il Trovatore . . . . . ,, 60

NOUVELLES DANSES POUR LE PIANO.

Mazures.

Albrecht, Mazur . . . . . k. 15
Chojnacki, Bukiet-Róż-Mazur . . . . . ,, 15
Dietrich, Invitation à la danse Mazur . . . . ,, 22½
Dobrzyński, Mazur a 4/ms . . . . . ,, 15
Eibl, Piotr, Wiwat-Mazur . . . . . ,, 15
Einert, T., Mazur (P. Liszewska) . . . . . ,, 15
—— Mazur (Kadler) . . . . . ,, 15
Głowacki, To nasz Mazur . . . . . ,, 15
Godet, (Ad) Mazurka. . . . . ,, 22½
Hertz, Robert i Bertrand Mazur . . . . . ,, 15
—— Zręczny jeździec Mazur. . . . . ,, 15
Łodwigowski, E., Elégant Mazur . . . . . ,, 15
Plater, K., Czerniakowski-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Kmiotek-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Wieśniak-Mazur . . . . . ,, 15
Rajczak, Eustachy-Mazur . . . . . ,, 15
—— Kazimierz-Mazur . . . . . ,, 22½
—— Łebski-Masur . . . . . ,, 15
—— Mazur od ucha. . . . . ,, 15
—— Mazur na dobitek . . . . . ,, 15
—— Na koniec Mazur. . . . . ,, 15
—— Ot mi Mazur. . . . . ,, 15
Seroczyński, Wilhelm-Mazur . . . . . ,, 15
Stefani, Jubilat-Mazur . . . . . ,, 15
—— Mazur Skierniewicki . . . . . ,, 22½
Tuszyński, Antoni-Mazur . . . . . ,, 15
—— Gustaw-Mazur. . . . . ,, 15
—— Warszawianin-Mazur . . . . . ,, 15

Polkas.

Albrecht, Polka . . . . . ,, 15
Bilse, à Revoir-Polka . . . . . ,, 15
—— Humoristen-Polka . . . . . ,, 22½
—— Sylfida-Polka . . . . . ,, 15
Biskupski, Emil, Au Revoir-Polka . . . . . ,, 15
Braun, Nadzieja Bogdanoff-Polka . . . . . ,, 22½
Dietrich, Galop-Polka . . . . . ,, 22½
Dobrzyński, Kazimiera-Polka . . . . . ,, 15
Eibl, Przyjaciołka-Polka . . . . . ,, 15
Einert, T., Cyganka-Polka . . . . . ,, 15
—— Góralka-Polka . . . . . ,, 15
—— Wieśniaczka-Polka . . . . . ,, 15
—— Wiwandierka-Polka . . . . . ,, 15
Farkas, (Miśka) Gizella-Polka. . . . . ,, 15
Faust, Liebes-Klänge-Polka. . . . . ,, 22½
Heinsdorff, Olga-Polka . . . . . ,, 22½
—— Roccoco-Polka . . . . . ,, 22½
Hertz, Teodor, Tic-Tac-Polka. . . . . ,, 15
Herzog, A., Kukuk-Polka. . . . . ,, 22½
Kraszewski, Polka . . . . . ,, 15
—— Première Soirée du Carnaval-Polka. . . ,, 15
Kuhne, A., la Joyeuse-Polka . . . . . ,, 15
—— le Printemps-Polka. . . . . ,, 15
Kuentzel, Louisen-Polka . . . . . k. 15
Le Brun, T., Filutka-Polka. . . . . ,, 15
Loos, Souvenir de Willanow-Polka. . . . . ,, 15
Meyer, B., Emma-Polka . . . . . ,, 15
Moniuszko, St., Polka z op. Flis . . . . . ,, 15
Nepily, J., Polka tremblante . . . . . ,, 15
Plater, la Gentille-Polka . . . . . ,, 22½
—— Zalotna-Polka . . . . . ,, 22½
Rajczak, Polka . . . . . ,, 15
Secherling, E., une-demande-Polka . . . . . ,, 22½
Strauss, Armen-Ball-Polka . . . . . ,, 22½
—— Electro-magnetische-Polka . . . . . ,, 15
—— Etwas-Kleines-Polka . . . . . ,, 15
—— Sans-Souci-Polka. . . . . ,, 22½
—— Zehner-Polka . . . . . ,, 22½
Studziński, K., Krakowianka-Polka . . . . . ,, 15
Troschel, La danse. Polka . . . . . ,, 22½
—— Halina-Polka . . . . . ,, 22½
Tuszyński, A., Florentyna-Polka . . . . . ,, 15
—— Domino-Polka Tremblante . . . . . ,, 15
—— Marya-Polka. . . . . ,, 22½
—— Marynia-Polka. . . . . ,, 15
—— Wiosenna-Polka . . . . . ,, 15
Werner, M., Aux yeux bleux-Polka . . . . . ,, 15
—— la Violette-Polka . . . . . ,, 15
Zientarski, Irêne-Polka . . . . . ,, 15

Quadrilles, Polka-Mazourkas, Valses.

Bahr, Kontredanse z Żydówki . . . . . k. 37½
Bilse, Wspomnienie Balu szlacheckiego . . . ,, 30
Biskupski, E., Felicitation Quadrille . . . . ,, 30
Dietrich, Roses des Alpes Valses . . . . . ,, 37½
Dobrzyński, Valse brillante op. 6 . . . . . ,, 15
Eibl, Teofili Kontredanse . . . . . ,, 30
Einert, T., Kontredanse . . . . . ,, 30
—— Kontredanse z ulubionych tematów opery Oberża pod koszykiem kwiatów . . . . ,, 30
Farkas, (Miśka) Csikos Csàrdas . . . . . ,, 22½
—— Luisa Csàrdas . . . . . ,, 22½
—— Obertas krakowski . . . . . ,, 15
—— Pésty Négyes Kontredanse . . . . . ,, 30
—— Ulubiony Csàrdas . . . . . ,, 15
Faust, la Violette-Polka-Mazourka . . . . . ,, 22½
Gungl, Souvenir de Schönbrunn-Quadrille . . ,, 30
Jenike, Em., 1848 Cinq. Contredanses . . . . ,, 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L. . . . . ,, 45
Leutner, Amicizia Polka-Mazourka . . . . . ,, 30
Łodwigowskiego, (E.), Mazowczak Obertas . ,, 15
—— Sandomierzak Obertas . . . . . ,, 15
Mikel, Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers . . . . . ,, 30
Offenbach, Quadrille sur l'operette le mariage aux Lanternes . . . . . ,, 30
—— Panie Straganiarki-Kontredanse . . . . ,, 30
—— Tromb-al-ca-zar Pot-pourri quadrille pour le Piano . . . . . ,, 30
Rajczak, Obertas od komina . . . . . ,, 15
Secherling, la Jolie Brune Polka-Mazourka. . ,, 22½
Szpanowki, (F.) Kontredanse. . . . . ,, 30
—— Kontredanse bez tytułu . . . . . ,, 30
—— Oberek . . . . . ,, 15
Troschel, (W.) Kontredanse z Ernani . . . . ,, 30
—— Les Lanciers. . . . . ,, 30
—— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i Baletów. . . . . ,, 30
—— Souvenir de Paris, Quadrilles sur l'opéra ,,Manon Lescaut“ . . . . . ,, 30
Zientarskiego, (K)., Kontredanse z Cyganki . ,, 30

Sous presse.

Einert, Litwinka-Polka . . . . . k. 15
Eibl, (P). Złoty-mazur . . . . . ,, 15
Dietrich, Campanella-Polka . . . . . ,, 30
Karr, V. 2. nouveau quadrille ,,Primee Impérial“ . . . . . ,, 37½

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.